

Art Sélection

ARTISTES CONTEMPORAINS

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION ART SELECTION

Cette association loi 1901 a récemment été créée par trois personnes, toutes trois fondatrices d'entreprises privées agissant dans les domaines des arts graphiques ou de la communication. Ces trois acteurs gardois sont par ailleurs actifs dans la vie associative artistique ou dans l'animation culturelle de leur communauté de commune.

Cette association prévoit de sélectionner des artistes plasticiens vivants et de promouvoir leurs œuvres en des sites remarquables, avec le soutien de mécènes.

La plus grande attention est portée sur une sélection éclectique et rigoureuse des participants afin d'assurer la complémentarité des artistes et la cohérence des expositions.

PREMIER PARTENARIAT AVEC LA CAVE DE SYLLA

En partenariat avec la Cave de Sylla, Lionel Baumann, responsable des ventes, a proposé une collaboration très constructive pour la présentation d'œuvres d'art.

LE LIEU : Apt au cœur du Luberon, Vaucluse

Cette cave, la plus importante de la région du Luberon, se situe en bordure de la RD900, à l'entrée de la ville.

Elle offre à sa clientèle un large éventail de vins de très grande qualité, récompensés par le guide Hachette 2012.

C'est un lieu original et très convivial où l'on peut aussi bien acheter ou déguster les vins que s'arrêter pour déjeuner en goûtant toute une palette de produits régionaux authentiques. En outre, cette salle ouvre sur un espace culturel spécialement aménagé pour accueillir des expositions de peinture et de sculpture.

Dans le cadre de ses activités culturelles, la cave organise aussi des soirées musicales avec des artistes de renom qui drainent une clientèle de connaisseurs. C'est un lieu de rencontre incontournable pour tous les habitués et touristes de la région.

C'est un modèle de management dynamique soutenu par une politique de communication volontaire et diversifiée. La cave de Sylla enregistre plus de 70 000 visiteurs et clients par an.

L'OFFRE - L'IDEE

Dans l'idée d'un partenariat annuel reconductible, la cave de Sylla confie à Art Sélection la gestion artistique de l'Espace Sylla. La configuration des lieux permet de présenter de la sculpture et des œuvres peintes de tous formats.

Art Sélection

ARTISTES CONTEMPORAINS

LA CUVÉE DES ARTS PROGRAMME 2012

Première exposition du 1er juin au 26 juillet 2012

VIEVILLE : Peintre Transfiguratif des traces du hasard
CASTILLO : Sculpteur de terre, Modeleur d'émotion
TRIBOULET : Peint ce qu'il reste parfois des branches oubliées

Vernissage vendredi 1er Juin 2012 à partir de 18h30
Exposition ouverte au public du lundi au samedi : 9h à 19h
Décrochage jeudi 26 Juillet.

Deuxième exposition du 27 juillet au 27 septembre 2012

FERRIERE : « Étendues cernées, Surfaces divisées » Peintures
LEVEQUE : Sculpteur Béton

Vernissage vendredi 27 Juillet 2012 à partir de 18h30
Exposition ouverte au public du lundi au samedi de 9h à 19h
Décrochage jeudi 27 Septembre

Troisième exposition du 28 septembre au 29 novembre 2012

PECQUET : Sculpteur et dramaturge des postures humaines
TOWSEND : Peintre d'Horizons et de « Paysables »
TRANIER : Peintre metteur en scène de la nature

Vernissage 28 Septembre 2012 à partir de 18h30
Exposition ouverte au public du lundi au samedi de 9h à 19h
Décrochage jeudi 29 Novembre

Quatrième exposition du 30 novembre 2012 au 3 janvier 2013

HARO : Peintre du regard entre abstraction et figuration
THEIN : Peintre - sculpteur symbolique
VALLET : Compositeur toutes matières

Vernissage vendredi 30 Novembre à partir de 18h30
Exposition ouverte au public du lundi au samedi de 9h à 19h
Décrochage jeudi 3 Janvier 2013



Serge Castillo

Sculpteur de terre, modelleur d'émotion

Il vit et travaille près d'Uzès.

Serge Castillo vous reçoit dans son atelier aux étagères chargées de pigments, de solutions composites et de briques d'argile frais qui attendent leur rencontre avec les doigts du modelleur. Sur une table, quelques personnages à la taille réduite par le bon vouloir de leur créateur attendent de connaître leur sort. Des petits d'Homme qui semblent méditer sur leur destinée à venir, se préparent au verdict : une simple retouche ou une correction pour une extension de carrière ? Ou bien iront-ils rejoindre les autres déclassés sur une pile de débris irréparables ?

Le maître des lieux a le regard doux des justes pour expliquer son travail. Il prend le temps de parler de sa vie et de sa Grande Œuvre. Celle d'un passeur qui transmet la mémoire de gens en souffrance. Cette mémoire, c'est l'exode de ses parents espagnols qui, en 1939, ont traversé à pied les Pyrénées en même temps que des milliers d'autres, dépouillés et jetés à la frontière française avec, pour tout capital, une valise de souvenirs. Il a consigné tout cela en une procession de saisissants personnages en terre cuite offrant l'expression d'un irrépressible désarroi.

Depuis plus de 20 ans, Serge Castillo se construit une famille de lutins et de lilliputiens à qui il se permet de parler de haut, mais toujours avec le respect qu'il leur doit.

Mais, à bien y regarder, ce modelleur ne serait-il pas d'abord un photographe ? Dans cette généalogie où chacun trouve sa place, les postures et les expressions sont saisies comme par un objectif photographique. Des regards traduisent une pensée contemplative, d'autres une surprise. Certaines attitudes figées dans leur siècle indiquent un sentiment de résignation ou d'abandon.

Un hiatus flagrant oppose souvent le traitement mutin du vêtement et l'expression d'attente ou d'expectative qui figure sur les visages peints. Point de gaieté, peu d'humour chez tout ce petit peuple introverti. De hautes valeurs spirituelles transcendent ces silhouettes inoubliables.

On n'oublie pas une rencontre avec serge Castillo.



Bernard Ferrière

Etendues cernées, surfaces divisées. Peintures

Né en 1948, il vit et travaille près d'Alès dans le Gard.

Pour appréhender son oeuvre, il faut commencer par le regarder marcher sur son territoire. Qu'il s'agisse de la terre cévenole ou de son atelier, l'artiste s'y déplace en ligne droite tel un géomètre, à grandes enjambées, résolues, conquérantes, chaque pas solidement planté dans le sol.

Il nous dépeint une terre qu'il a retournée lui-même, délicatement, celle qui porte la vie, sa vie, son inspiration. Chez lui, le pinceau se fait soc. Il ouvre le ventre de notre terre-mère. Il propose de porter un regard sur ce qui, il y a quelques centaines de millions d'années, a créé la vie sur un ruban de 80 centimètres d'épaisseur à peine. Dans ces tableaux apparaissent l'évocation de matériaux minéraux et végétaux enchevêtrés et des allusions à des plumes d'oiseaux fossilisées.

La présence de signes incertains d'une écriture primitive nous renvoie à des références mésopotamiennes qui incitent à ouvrir les yeux pour décrypter le langage de la terre.

Bernard Ferrière n'est pas seulement un artiste. En découvrant le caractère souterrain de ses lieux de prédilection, il se révèle être un pédologue averti. Reculons maintenant de trois pas. Face à une suite de grands formats, surprise, ce que nous croyions être une interprétation macrophotographique, n'est que la représentation d'une série de vues aériennes.

Avec une palette réduite à la Morandi mais des sujets bien vivants, rivières, marais, grèves, monts, causses, éboulis, bosquets, s'ordonne une logique de création originelle.

Sous la touche légère, suave, organisée mais incisive de Bernard Ferrière, l'infiniment grand s'est superposé à l'infiniment petit.



Catherine Haro

Peintre du regard entre abstraction et figuration

Elle vit et travaille à Saint Etienne. Sa touche de jeune artiste est implacable.

A l'instant où le couteau chargé de peinture touche le support, le ton est donné. Pas d'hésitation, l'efficacité de chaque geste forte d'une conviction sans concession apporte sa juste contribution à la construction de l'œuvre.

Par petites mais fermes impulsions successives, le regard du modèle naît, se développe, s'affirme. Le réalisme de l'expression charme et finit par émouvoir.

Catherine Haro a un vrai talent, un don que seuls les grands artistes affichent : la virtuosité. Vitalité, tension, concentration, toutes ces énergies impactent ses toiles, ses encres et dessins, on en reste émerveillé.

On l'imagine obstinée, ne s'accordant aucun répit, capable de céder à son exubérance sous-jacente. Catherine Haro est une portraitiste de force 10 qui ne craint pas de se mettre en difficulté par des sujets délicats. Elle sait aussi convaincre de la suivre dans les arcanes complexes de son imaginaire, aux confins de l'abstraction.



Catherine Lévêque

Sculpteur béton

Née en 1967, elle vit et travaille à Collorgues dans le Gard.

C'est une artiste protéiforme. La sculpture occupe chez elle une place essentielle au point même qu'elle l'enseigne dans les écoles.

Nous retrouvons cet esprit pédagogique dans la lecture de ses œuvres. Force, puissance et énergie ne transparaissent pas seulement dans le volume, mais également dans les dessins préparatoires. Rien de mou ni de mièvre. C'est du pur expressionnisme à l'exubérance retenue, parfois aux limites indécises de la figuration.

Si le béton est sa matière de prédilection, c'est bien parce que le matériau, symbole fort de pérennité, est le partenaire idéal de son tempérament. D'autres matériaux, comme le bois, l'argile, le fer voire le papier et les plastiques, parfois objets de récupération, sont engagés dans cette bataille avec la matière pour apporter leur part de personnalité.

Catherine Lévêque nous offre une œuvre sensuelle et vigoureuse sur laquelle on peut relever les signes d'une personnalité à l'énergie créatrice puissante.



Laurence Pecquet

Sculpteur et dramaturge des postures humaines

Née en 1952, elle vit et travaille à Vézénobres dans le Gard.

L'Athanor de Laurence Pecquet est un univers très minéral. Son ciel ? Les voûtes en pierre apparente qui soutiennent sa maison.

On dit que les sculpteurs sont des solitaires. Cette affirmation hâtive ne correspond pas à Laurence Pecquet qui travaille en bonne compagnie. Chaque matin, elle retrouve ses « sujets ». Une multitude de personnages, excédant rarement 1 mètre de hauteur, assis, debout, en mouvement, seuls, en couples, en groupes, l'attendent.

Toute cette petite humanité est en représentation et ne semble guère se préoccuper des agissements et des raisons de leur créatrice. Tous ces personnages, issus d'une même matière, sont des témoins muets. Leur chair est de plâtre, leur squelette de métal. Quelquefois un vêtement coloré ou un accessoire vestimentaire indique une fonction ou un statut social.

Chaque figure dépeint une part intime de l'artiste. Telles les statues de l'île de Pâques, chaque regard est tendu vers l'infini. Un jour, l'oeuvre quittera l'atelier pour suivre son parcours de vie propre mais gardera en elle son secret de naissance. Dans cet assemblage statuaire multiple, le monde entier est convoqué, mais aussi les esprits et les forces de la nature.

C'est bien le sens de l'université qui caractérise le travail de Laurence Pecquet.



Jean-Pierre Thein

sculpteur symbolique

Né en 1961, il vit et travaille entre Nîmes et Uzès.

Jean-Pierre Thein est partout. Dans sa galerie à Uzès, dans son atelier nîmois, dans les lycées régionaux où son enseignement est reconnu.

Une symbolique latente affleure dans son œuvre : un profond sens moral de la vie. C'est un artiste surréaliste. Intellectuellement exigeant, cette quête d'absolu transparaît dans son discours et dans l'écoute attentive qu'il donne à ses interlocuteurs. Cultures méditerranéennes et traditions africaines influencent son œuvre.

Sa pensée est universelle. Il l'applique aux matériaux dont il maîtrise les humeurs et l'indocilité, pierre, bois, terre cuite, céramique, bronze, fer. Chacune de ces matières semble le prédisposer à exprimer des sentiments et des comportements humains.

Les sculptures de Jean-Pierre Thein se regardent et méritent surtout la reconnaissance de la main. Ainsi adoucies, elles trouvent leur place dans les cœurs et l'inconscient collectif.



John Townsend

Peintre d'horizons et de 'paysables'

Né en Angleterre, il vit et travaille près d'Uzès.

Installé dans le Languedoc à la fin des années 60, cet artiste peintre-musicien a commencé une vie d'aventures et d'observation le carnet de croquis ou la caméra à la main.

C'est ce regard, tendu vers des horizons lointains pendant ces années d'observation, qui nous restitue aujourd'hui de magnifiques œuvres empreintes de nostalgie sur le thème de l'inaccessibilité du rêve.

Ainsi d'œuvre en œuvre, les regards en demande de contrées lointaines et de lieux mystérieux se rencontrent sur cette ligne récurrente.

Son œuvre prolifique est riche en émotions. Il a rapporté de ses voyages le sable et la poussière de roche, qui, associés à la peinture, offrent un jeu sensuel de matières tactiles, la signature particulière de ses tableaux.

Inspiré aujourd'hui par les ocres de Roussillon, il fait la synthèse de sa vie en ajoutant la vibration ténue de la lumière languedocienne à l'âme secrète des îles lointaines. Une oeuvre de John Townsend est une fenêtre sur le rêve.



Gilles Tranier

Peintre metteur en scène de la nature

Né en 1949, il vit et travaille à Alès.

C'est un homme de convictions. Toute son œuvre l'exprime. C'est un peintre ancré dans le pays cévenol. Dessins au fusain, à la mine de plomb, à la plume, aquarelles et peintures à l'huile, sont une ode à ce massif montagneux, un chant, un message d'amour à ce territoire sauvage.

Son travail est proche de celui du marqueteur. Chaque touche sur la toile, nette ou déchirée, est une incision, une découpe dans le paysage, à la façon d'un puzzle aux pièces joyeusement colorées. L'eau, élément essentiel à la vie en Cévennes, tient une part importante dans son oeuvre.

Si les hommes n'apparaissent pas dans ses paysages, leur présence n'est jamais très loin. Dans toutes ces scènes filtrent un peu de nostalgie, beaucoup de respect et de pudeur.



François Triboulet

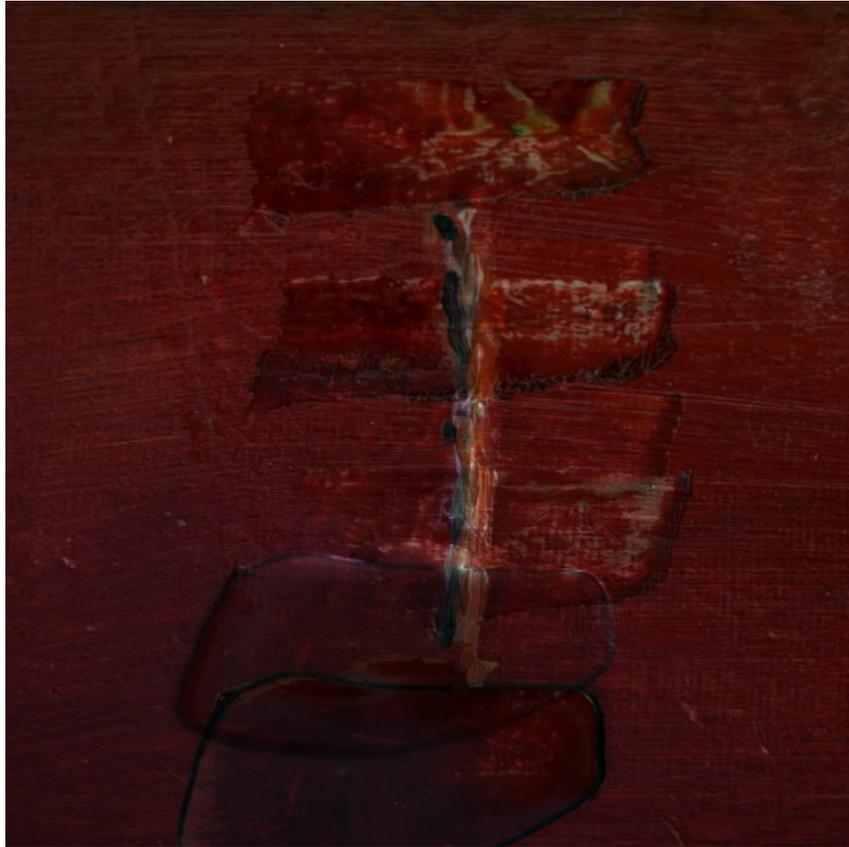
Peint ce qu'il reste parfois des branches oubliées

Né en 1942, il vit et travaille entre Uzès et Vézénobres.

A l'écart des autoroutes, se protégeant de la sollicitation perturbatrice et superflue des réseaux informatiques et téléphoniques, François Triboulet, en se consacrant principalement à la peinture, est un ascète des arts plastiques.

Sous une apparence de repaire, l'atelier est son havre. Des créations évoquent l'aube des temps, envahissent les murs de fragments de représentation végétale arrachés à la terre. Branches, brindilles, pailles, feuilles, herbes, humus et roche entremêlés sont ordonnés par la main d'un maître de l'aléatoire. Il est un metteur en scène naturaliste inspiré, attentif aux signes abandonnés par le dernier souffle du vent ou la violence d'une soudaine averse. Une fumée fugitive, une frêle vapeur d'eau traverse l'espace embrassé par le regard, tel un voile pudique sur une séquence du tableau.

Ces oeuvres sentent l'humus et la terre nourricière. Apparaît alors l'origine du monde, dans une attitude de virginité absolue.



Jérôme Vallet

Compositeur toutes matières

Il vit et travaille à Vézénobres.

Cet artiste dispose de trois ateliers sous un même toit, celui du peintre, la régie de l'infographiste, le piano à queue du compositeur. Sa capacité à lier ces trois fonctions en un même accord le distingue. Jérôme Vallet est un homme sous influence : il peint ses tableaux ou numérise ses images sous l'emprise de la musique.

A la première lecture d'une oeuvre, on hésite à distinguer ce qui relève du pinceau ou de la palette graphique. Ce que nous livre Jérôme Vallet est le résultat inattendu et sans cesse renouvelé d'une surprenante succession d'expériences où l'esprit gouverne la matière dans une apaisante et réjouissante symphonie de couleurs.

Dans cette alchimie réfléchie, cet enchanteur offre le résultat de ses dernières et permanentes recherches, solarisations, réticulations, fragmentations, patchworks d'effets insolites de miroir, radiographies, maillages métalliques, résines lascives se partagent la surface en une organisation rigoureuse. Des paysages imaginaires, de nouvelles matières organiques se présentent, des scarifications minérales se dessinent dans un décor improbable. D'autres mondes, plus intérieurs, nous montrent des corps aimés peut-être, sous un voile pudique de pixels diffus.

On remarquera la justesse de l'assemblage des couleurs, des graphismes erratiques, quelques signes griffés à la Miro.

Jérôme Vallet crée des images originales et personnelles issues du plus profond de sa sensibilité et de son parcours de vie. Il ne cède rien à la mode ambiante, à la facilité ou à la séduction ostentatoire. Il nous fait vivre un voyage extraordinaire et exclusif.



Jean-Pierre Vieville

Peintre transfiguratif des traces du hasard

Né en 1951, il vit et travaille dans le Gard.

Après une longue période d'expression figurative, il se laisse guider par l'émotionnel. Dès lors, dans une démarche qu'il qualifie lui-même comme proche du courant de l'Abstraction Lyrique, il recherche ses traces de hasard.

Certaines sont laissées par l'invention de ses paysages imaginaires, d'autres bien réelles relevées en cours de promenades. D'autres encore sont issues du cheminement cahoteux de la vie et du temps.

Il trace les signes qui font l'architecture de ses oeuvres en une gestuelle personnelle. Il propose une réflexion sur le sens de la vie.